

het aantal leerlingen uit de regio's Almelo en Hengelo. Ten vierde: het aantal leerlingen van statushouders neemt toe.'

Het aantal leerlingen (en dus groepen) neemt de laatste jaren toe. Gerard: 'In vier jaar tijd is het aantal leerlingen hier gestegen van 185 naar 225; het aantal groepen is gegaan van 12 naar 18. Dat betekent ook dat het aantal onderwijsondersteuners toeneemt; dat houdt vervolgens in dat er méér behandelruimte beschikbaar moet zijn.

De verhuizing heeft volgens de directeur praktische voordelen. 'Er is in het Konot-gebouw meer kantoorruimte beschikbaar, geschikt om OOC-werkzaamheden uit te voeren. Het centrum voelt zich erg welkom in het gebouw en krijgt alle ondersteuning die nodig is.

'Nu de *Regenbooggroep* en het OOC elders zijn ondergebracht moet het directieteam van SBO De Windroos, OOC en *Regenbooggroep* zich op drie locaties richten. Door een effectieve onderlinge samenwerking en een goede takenverdeling gaat dat uitstekend. Het is een kwestie van elkaar aanvoelen én aanvullen.'

De directeur wil ten slotte nog even het volgende kwijt: 'Op veel scholen voor speciaal onderwijs en speciaal basisonderwijs in den lande hanteert men op dit moment wachtlijsten. Hier is dat vooralsnog niet het geval. Daar zijn we als school uiteraard erg blij mee.'



DANSKUNST

Het Kunstmenu van Ceppo (Cultuur Educatie Platform Primair onderwijs Oldenzaal) bevat heel wat smakelijke ingrediënten ten behoeve van leerlingen van het basisonderwijs. Neem nou de dansworkshop *Het Griezelsircus*, gebaseerd op het boek met de gelijknamige titel van Bob Jan ten Cate. In deze workshop (60 minuten), verzorgd door Joliens Theaterhuis, beleven de kinderen hoe het is om tot een griezelsircusact te komen.

Konotitie bezoekt zo'n workshop en mag een hap van het Kunstmenu proeven in de Franciscusschool in Oldenzaal, met dank aan de groepsleerkrachten Lieve Steggink en Debby Segerink.



Ragna Wetzels van Joliens Theaterhuis vertelt de kleine dertig leerlingen van groep 6 ter inleiding iets over de inhoud van het boek. De meesten hebben het boek niet gelezen. Dat vormt echter geen belemmering om samen toch tot iets moois te komen.

Het gaat hier te ver om breed verslag te doen van de workshop. Het valt op dat leerlingen met plezier via dans, beweging, inleving en spel diverse (griezel)karakters geleidelijk tot leven brengen. Ook samenwerking, improvisatie, creativiteit en fantasie spelen een belangrijke rol. De leerlingen leren hierbij voornamelijk door te *doen*. Het is een kunst om kinderen een uur lang te motiveren en bij de les te houden. Ragna is daarin geslaagd door de les duidelijk en goed op te bouwen, stap voor stap, om zo tot een goed eindresultaat/slotact te komen. De kinderen hebben zichtbaar genoten. Daar gaat het tenslotte ook om.