

KUNST IN DE ETALAGE, ÓÓK VOOR KINDEREN



Het jaarlijks terugkerend cultureel evenement Kunst in de Etalage was ook dit jaar een succes. De kunst was van 6 tot en met 28 oktober (onder andere) in verschillende etalages in de binnenstad te bewonderen. Stichting Kunst in de Etalage wil mensen, jong en oud, laagdrempelig met diverse vormen van kunst laten kennismaken. Ook worden ieder jaar basisschoolleerlingen en leerlingen uit het voortgezet onderwijs actief bij het geheel betrokken.

De basisscholen hadden ook dit jaar de mogelijkheid de groepen 6 en 7 in te schrijven voor een twee uur durende les/workshop 'Kunstenaar in de klas'. Iedere kunstenaar voor de klas kreeg assistentie van twee vmbo-leerlingen van het Twents Carmel College (TCC). Deze keer waren vier Konot-basisscholen actief van de partij: De Esch, De Wendakker, Drie-eenheid en de Franciscusschool. Ook de Nutsschool, OBS De Linde en TCC, afdeling (locatie) Praktijkonderwijs lieten zich niet onbetuigd. Een selectie van hun geproduceerde kunstwerken was te zien in een etalage aan de Deurningerstraat.

Aan de hand van een lijst van geschikte etalages en een 'kunstbeschouwende' vragenlijst konden leerlingen van de bovenbouw de kunstroute lopen. Basisschool De Leemstee was een van de scholen die de kunst van nabij wilde betrachten.

Konotitie mocht van leerkracht (groep 8a) Irma Segerink samen met haar groepje meelopen. De vier gemotiveerde/geïnteresseerde kinderen (Evi Withag, Seda Kunduraci, Fleur Huttenhuis en Guus Hoogstra) wisten met de vragenlijst wel raad. Ze hadden in de klas al enige ervaring

opgedaan met het nader beschouwen van kunst via een modern kunstwerk en enkele zelfportretten van Picasso. Mede aan de hand van de vragenlijst ontdekten de kinderen onder meer dat iedereen weer anders kijkt naar een kunstwerk en er een persoonlijk/eigen gevoel bij heeft. Wat doet een kunstwerk met je? Dat was een van de (negen) wezenlijke vragen op de lijst.

De leerlingen hadden de opdracht om bij vier etalages op de route extra stil te staan om *samen* de vragenlijst in te vullen. Dat deden ze heel serieus. Mooi om te zien/horen hoe verschillend diverse kunstwerken werden ervaren en beoordeeld. Er werd op het geheel én de details gelet. Een bezoekje aan de Palthetuin sloot de wandeling af. Daar kwamen de diverse groepjes van de klas



samen om onder andere een kunstwerk van TCC-leerlingen te bewonderen, en even stoom af te blazen. Dat moet kunnen. Zo te zien en te horen hebben ze met plezier (een deel van) het traject afgelegd en er zeker wat van opgestoken.

Op school werd de kunstwandeling met de gehele groep (klas) geëvalueerd. Irma Segerink doet daar kort verslag van:

'In het nagesprek gaf een andere groep aan onder de indruk te zijn van een schilderij van Truus Nij Bijvank in de etalage van *Hesselink Mode*. Ze vonden deze echt mooi! Verder is hun een kunstwerk met buisjes en rode vloeistof opgevallen. Dit vonden ze apart en deed ze denken aan een documentaire over medische onderzoeken. Ze zeiden hierover: 'Ik vond het niet echt mooi of zo, maar ik bleef er wel naar kijken!'
'Een begeleidster gaf aan dat ze gemerkt had



dat hier aandacht aan was gegeven op school. De kinderen konden bij de kunstwerken goed aangeven wat het met hen deed.

'Al met al weer een mooie stap gezet naar kunstbeschouwing.'

Dat *Kunst in de Etalage* ook kinderen weet te boeien, daar hoeft niemand aan te twijfelen.

GOED VOORBEREID OP CALAMITEITEN

We weten allemaal dat onze Konot-bhv'ers jaarlijks twee keer een training volgen. Het lijkt zo normaal, maar is anderzijds zo bijzonder dat ze dit doen om goed voorbereid te zijn op calamiteiten. Heel waardevol werk dus. Chapeau!

