

CULTUUR

Het Cultuur Educatie Platform Primair Onderwijs Oldenzaal (CEPPO) heeft dit schooljaar een geheel nieuw Kunstmenu in gebruik genomen. Vorig schooljaar is hier hard aan gewerkt in een werkgroep door culturele instellingen en CEPPO. Ook leerkrachten van Oldenzaalse basisscholen zijn geconsulteerd om feedback te geven op het menu. Deze feedback kon vervolgens weer meegenomen worden in de verdere uitwerking.

Het Kunstmenu kent meer mogelijkheden, is op maat van het onderwijs vormgegeven en kent veel samenwerkingsverbanden tussen culturele instellingen. Dit betreft de grote culturele instellingen onderling maar ook tussen grote en kleine culturele aanbieders. Hierdoor is een rijk en evenwichtig menu ontstaan van goede kwaliteit. Het bevat 22 lespakketten verdeeld over 6 verschillende disciplines; muziek, drama, beeldend, dans, literatuur/digitale geletterdheid en erfgoed. De grote culturele instellingen zijn Kaliber Kunstschool, Stadstheater de Bond, het Palthe Huis en de Bibliotheek. Zij zijn hoofdaanemers binnen het Kunstmenu en betrekken kleine aanbieders bij het aanbod. Het Kunstmenu zal geëvalueerd worden per aanbod maar ook in zijn geheel. Dit alles zal de kwaliteit en daarmee de cultuureducatie op de scholen ten goede komen.

Alle scholen hebben zich ingeschreven voor het nieuwe Kunstmenu en hun keuze gemaakt voor het huidige schooljaar. De planning en uitvoering is in volle gang. *Konotitie* nam een kijkje bij de uitvoering van het aanbod 'Van mini tot maxi' van Theaterschool ZOT. Dit aanbod voor groepen 7 en 8 betreft een dansworkshop over veranderingen en de stap naar de middelbare school. Verandering wordt in beweging gezet. Door middel van dansante opdrachten worden de leerlingen voorbereid, werken ze samen en wordt er plezier gemaakt!

Hedwig de Bruijn

VAN MINI NAAR MAXI

.....



Plaats van handeling is de Franciscusschool in Oldenzaal. Daar bezoekt *Konotitie* de dansworkshop *Van mini naar maxi*. Groep 7 mocht op deze maandagochtend in februari het spits afbijten, gevolgd door groep 8. Daar schuift ook steller dezes aan, uiteraard met permissie van groepsleerkracht Lieke Steggink en dansdocent Ragna Wetzels, die mede namens Theaterschool ZOT voor de uitvoering garant staat. Het toeval wil dat *Konotitie* ruim twee jaar geleden in de speelzaal van de school al kennismakte met dezelfde groep (destijds groep 6) én dezelfde docent tijdens de dansworkshop *Het Griezelsircus*.

Dansworkshop *Van mini naar maxi* gaat, zoals in de inleiding al is aangegeven, over verandering. In de lesbrief wordt daarover de leerling persoonlijk toegesproken: *'Alles verandert, constant. Je groeit, van klein naar steeds groter. Je leert meer, je wordt steeds ouder, je krijgt meer kennis. Niet alleen je lichaam verandert, maar ook je interesses en je mentale en emotionele groei. Aan het eind van het schooljaar maak je een grote verandering mee: van basisschool naar middelbare school.'*

De workshop, die in zijn geheel uit de koker van Ragna komt, werkt ernaar toe om de genoemde verandering te vertalen naar *beweging*. Dans speelt dan ook een prominente rol tijdens deze workshop. Via diverse (dans)opdrachten, een goede samenwerking en een *eigen* inbreng komen de leerlingen uiteindelijk tot een eindchoreografie. De choreografie is het eindproduct dat de eigen veranderingen van de leerlingen in beeld brengt. 'Het is hier slechts een *middel* om een doel te bereiken, namelijk: de leerling wordt (is) zich bewust van de veranderingen in zichzelf', benadrukt Ragna na afloop.

Het voert te ver om op deze plek de workshop minutieus weer te geven. Een globale weergave kan wellicht een aardig beeld geven van de activiteiten.

Ragna begroet de leerlingen en informeert naar hun bevindingen tijdens de voorbereidende les (door de leerkracht). De leerlingen zijn dus al deels voorbereid. Vervolgens wordt er goed verspreid enigszins warmgelopen onder een gepast muziekje, door elkaar en zonder aanraken, gevolgd door even visueel contact en dan weer doorlopen en zo natuurlijk mogelijk bewegen. Daarna: elkaar aankijken, handen geven en nieuwe contacten zoeken en bewegingen toevoegen aan de begroeting en blijven bewegen. Ten slotte: rondlopen door de zaal, maar nu **niet** op elkaar letten, maar op de omgeving. De leerlingen proberen zich te verwonderen. Wat valt je zoal op en zie je veranderingen in de zaal tijdens het rondkijken, is Ragna's vraag. Op de bank worden even later enkele geconstateerde veranderingen uitgewisseld. Eén leerling valt bijvoorbeeld op dat de schoenenbak er niet meer staat.

De volgende stap is het aanleren van een gezamenlijke dans, als stap richting eindchoreografie. De kinderen 'acteren' nu in groepjes van vier, die vooraf al zijn samengesteld. Vanuit zitpositie in acht tellen omhoog, groepje voor groepje. Dan volgen drie korte gevarieerde reeksen van danspasjes. Na een aantal oefeningen volgt dan de gehele uitvoering, deze keer op muziek. Daarna komt de woordspin aan bod. De leerlingen hebben namelijk in de voorbereiding via een woordspin (op papier) aangegeven waarin ze zijn veranderd (hobby's, sport, huiswerk, jezelf als persoon ...). In de groepjes hebben de leerlingen nu ieder tien minuten de tijd om een keuze te maken uit hun *eigen* persoonlijke veranderingen en deze *bewegend* uit te beelden binnen de groep, vanuit zit en in combinatie met de aangeleerde danspassen. Als de tijd om is doet ieder groepje zijn eigen presentatie, met soms opmerkelijke resultaten. Als afsluiting komen alle groepen om de beurt en aaneengesloten als één geheel aan bod, onder muzikale begeleiding. Een mooi slotakkoord.

Het valt tijdens de workshop op dat de leerlingen een uur lang gemotiveerd blijven en veel plezier aan de workshop beleven. Dat ligt voor een belangrijk deel aan henzelf, maar ook aan de motiverende en stimulerende kracht van de docent die de regie niet uit het oog verliest. Dat is niet zo vreemd omdat Ragna als bevoegd dansdocent én dans- en bewegingstherapeut al een hoop ervaring op haar vakterrein(en) heeft opgedaan. Onder andere Theaterschool ZOT maakt regelmatig gebruik van Ragna's diensten (als zzp'er). En terecht. Dat bewijst ze ook deze dag. De leerlingen honoreren haar tijdens de 'nazit' niet voor niets met een welgemeend applaus.



Groepsleerkracht Lieke laat *Konotitie* de volgende dag weten dat tijdens de evaluatie de leerlingen unaniem aangaven veel plezier aan de workshop te hebben beleefd.