

MAGIE IN HET THEATER



Corona heeft de afgelopen maanden (schooljaar) theatermakers én publiek buiten de deuren van het theater weten te houden. Helaas, het is niet anders. Toch weet *Cultuur Educatie Platform Primair onderwijs Oldenzaal* (Ceppo) in goed overleg met de betrokkenen diverse theateractiviteiten voor/door basisschoolleerlingen van Stadstheater De Bond naar de scholen zélf over te hevelen. Het *Kunstmenu* wordt als het ware *thuis* geserveerd.

Een van de smakelijke gangen van dit menu is *Magie in het Theater*, een theaterworkshop voor leerlingen van de groepen 1 en 2. De voorstelling komt in zijn geheel uit de koker van Debora ter Horst, die ook de presentatie voor haar rekening neemt.

Konotitie bezoekt een van de voorstellingen en krijgt daar geen spijt van. Basisschool De Leemstee in Oldenzaal is de plaats van handeling. Er zijn deze vrijdagochtend in juni drie voorstellingen gepland. Steller dezes kiest voor de laatste, om na afloop iets meer van de theatermaker te weten te komen. Groep 1/2a van leerkracht Linda Grunnekemeijer mag overigens de reeks afsluiten.

Het is uiteraard niet de bedoeling om een zeer uitgebreid verslag te schrijven, wel een globale schets van het geheel.

De kinderen (25) zitten al meteen geboeid naar een clownesk figuur, *Suus Parduus*, en een glinsterende scheidingswand ('deur') te staren en horen vogelgeluiden. De sfeer van het bos wordt opgeroepen. Via een vraaggesprek met de leerlingen over het bos, verdwijnt Suus even door de voorhang/scheidingswand en komt snel als Debora ter Horst terug. Ze heeft een *rol* gespeeld; dat is de kinderen (nu) duidelijk. 'Dat noemt men theater maken', zegt ze terwijl ze de vogels wegstuurt.

Debora stelt zich voor, en dat doen de kinderen ook, een voor een. Er volgt een gesprekje over *spelen*. Ze stelt voor met de kinderen door de wand te gaan naar *theaterland*, om theater te spelen. Dat is niet tegen dovemans oren gezegd. De kinderen pakken daar ieder uit een kist een van de attributen, bestaande uit tijger- en eenhoornoutfits, clownsneuzen en kabouteren omamutsjes. Jullie zijn nu veranderd, laat Debora de kleuters weten. Vervolgens mogen de kinderen even voelen aan een groot boek, met op de voorkaft een bostafereel. Debora leest voor uit het boek. Het verhaal speelt in een bos.

Tijdens het verhaal komen steeds om de beurt groepjes kinderen op: *kabouters*, *tijgers*, *eenhoorns*, *clowns* en ten slotte *wandelaars/deftige dames*. Altijd wordt er weer een lied ten gehore gebracht, waarbij de kinderen zich inleven in hun

respectievelijke rol door middel van geluid, beweging en mimiek, basiselementen van theater. De *deftige dames* zijn het laatst aan de beurt. Ze willen in het bos gaan wonen, maar dan moeten de anderen wél in een kooi. Daar steken de anderen gezamenlijk een stokje voor. Een kind uit de groep zegt: *'Samen delen, samen spelen'*. Dat is misschien wel de *moraal* van de voorstelling. Juf Linda blaast als *Ollie Olifant* het verhaaltje uit. De leerlingen leveren hun attributen in en daarmee is hun rol letterlijk uitgespeeld.

Dat de leerlingen het prachtig hebben vonden was niet alleen duidelijk te merken tijdens deze theaterworkshop, maar ook te lezen in de e-mail die *Konotitie* (op verzoek) ontving van groepsleerkracht Linda Grunnekemeijer.



(...) 'Tijdens de reflectie in de klas gaven de kinderen aan dat het ontzettend leuk was. Ze vonden het heel leuk om zelf mee te mogen spelen. Door de poort gaan en veranderen in een echte acteur was het spannendst! Suus (het personage dat Debora speelde) vonden ze erg grappig en Debora kon mooi voorlezen en goed ukelele spelen. Na de voorstelling hadden ze het erg warm na intensief acteren op het podium. We hopen Debora nog vaker te mogen ontvangen in onze school.' (...)

Debora ter Horst stelt zich na de voorstelling nog even voor.

Als zzp'er ben ik theatermaker en treed ik in het land op als contactclown, *clown Spruit*, en bezoek ik in deze hoedanigheid voornamelijk mensen met dementie en kinderen en volwassenen met een verstandelijke beperking in respectievelijk verpleeghuizen en instellingen voor kinderen/volwassenen met een beperking. Daarnaast geef ik (theater)voorstellingen op basisscholen. Momenteel ben ik onder meer op tournee langs diverse basisscholen in Oldenzaal, gecoördineerd door Ceppo. Ook volgend schooljaar staat deze workshop/voorstelling op het *Kunstmenu*. Daarnaast staat nu ook mijn voorstelling *Blote Voetjes op Reis* in het 'vrije aanbod' van Ceppo op de site.'



Daarnaast fungeert Debora als interim-directeur van de landelijke stichting *VisiteClowns*, gespecialiseerd in het spelen voor mensen met dementie.

Debora ter Horst weet als clown en óók als *zichzelf* kinderen én ouderen te boeien. Dat maakt haar optreden deze morgen wel duidelijk. Geen twijfel mogelijk.

Meer weten? Contact, vragen en/of informatie: hallo@clownspruit.nl / www.clownspruit.nl