

KONOT EN CULTUUR-EDUCATIE



CEPPO

Cultuur Educatie Platform
Primair onderwijs
Oldenzaal

Sinds medio 2014 kreeg cultuureducatie op de Konot-scholen, en ook op de andere basisscholen in Oldenzaal duidelijker een gezicht.

Het Cultuur Educatie Platform Primair onderwijs Oldenzaal (Ceppo) komt ten tonele met bovenschoolse cultuurcoördinator Hedwig de Bruijn als kartrekker. In dat jaar komt ook de website online. Eind 2016 wordt het platform vanuit het basisonderwijs een stichting. Het bestuur wordt momenteel gevormd door drie basisschooldirecteuren en een icc'er.

Hedwig meldt zich vanaf het begin regelmatig bij *Konotitie* met een artikel van eigen hand óf met goede cultuureducatieve tips voor de redactie. Zij is daarnaast gastvrij. *Konotitie* is altijd welkom bij haar thuis. Zo ook deze keer. In het licht van '25 jaar Konot' wil de inmiddels ook directeur van de stichting wel enkele ervaringen betreffende haar relatie met Konot met ons delen.

Hedwig in het kort over het doel van de stichting: 'Het doel is het verankeren van cultuureducatie in het basisonderwijs in Oldenzaal.

Dit doen we door goede cultuureducatieve activiteiten aan te bieden, samenwerkingen tussen onderwijs en culturele instellingen te bevorderen en te werken aan deskundigheidsbevordering en het implementeren van doorgaande leerlijnen.'

Contacten met het onderwijs heeft Hedwig via verschillende wegen. 'Drie keer per jaar is er bestuursvergadering. Daar spreek ik onder anderen de drie directeuren, waaronder Erna Slatius, directeur van onderwijsgemeenschap FrEsKo te Oldenzaal en icc'er Daphne Veldhuis van basisschool De Bongerd. Daarnaast is er vier keer per jaar een icc-netwerkoeverleg. Daar zijn alle (21) icc'ers welkom. Ik tref dan uiteraard ook de vertegenwoordigers van de Konot-scholen. Daarnaast heb ik veel mail- en telefooncontacten met hen. Last but not least kan ik me direct of indirect presenteren via *Konotitie*, met alle plezier. Vanuit het regionaal overleg met bovenschoolse cultuurcoördinatoren hebben we contact met de *Academie*; we geven input vanuit onze achterban. Dat wil zeggen dat we aangeven waar behoefte is op het gebied van deskundigheidsbevordering cultuureducatie.'

Hedwig wil even aandacht voor het volgende. 'Onlangs is het *Lokaal convenant cultuureducatie en p.o. 2022-2028* verschenen.

Konot is een van de ondertekenaars, zowel namens het bestuur als alle Konot-scholen.' Op dit convenant komt *Konotitie* later dit jaar terug.

Hedwig wijst op zaken die vanuit Ceppo in samenwerking met de culturele instellingen en de scholen al volop in de lesprogramma's van het basisonderwijs in Oldenzaal zijn geïntegreerd, waaronder het *Kunstmenu* en de *Leerlijn Erfgoed verbindt Oldenzaal*. 'We stimuleren en organiseren verder hulp bij deskundigheidsbevordering en het implementeren en borgen van leerlijnen zoals via de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK III).'

De directeur heeft zoals ze zelf zegt een coördinerende én beleidsmatige functie. Het bewaken en bevorderen van de kwaliteit van cultuureducatie is een continu proces van monitoren, evalueren en bijstellen. Daarnaast blijven we werken aan een verdere ontwikkeling én positionering van cultuureducatie in het onderwijs, en zijn *omgeving*.'

Hedwig rondt het gesprek af: 'Konot en Ceppo hebben de afgelopen jaren een goede samenwerking opgebouwd en mooie ontwikkelingen kunnen doorvoeren. Ik heb alle vertrouwen in een blijvend goede samenwerking tussen Konot en Ceppo op het terrein van cultuureducatie en dat we deze een prominente plek binnen het totale onderwijsaanbod *blijven* geven.'

Konotitie beveelt eenieder vanaf deze plek van harte de website van Ceppo aan: www.ceppo-oldenzaal.nl!