

CULTUUR

Stichting CEPPPO organiseert jaarlijks het Kunstmenu voor alle basisscholen in Oldenzaal. Leerlingen komen op deze wijze met zoveel mogelijk cultuurvormen in aanraking. Dit schooljaar staat de discipline erfgoed op het programma voor de groepen 1 en 2. Het Palthe Huis ontwikkelde samen met Joliens Theaterhuis, het lespakket 'Gulia en Hendrik'. In nauwe samenwerking met het onderwijs kwam het lespakket tot stand. Leerkrachten werden betrokken om het concept zo passend mogelijk te maken voor het onderwijs en de doelgroep.

Het lespakket is er in twee thema's waaruit scholen kunnen kiezen: 'Leven in en om het Palthe Huis' en 'Oud en Nieuw'. Het eerste thema richt zich op het leven in de 18^e eeuw en de verschillende bewoners van het Palthe Huis en hun functies. Het thema 'Oud en Nieuw' richt zich op de verschillen en overeenkomsten tussen vroeger en nu. Hierbij wordt vooral gekeken naar gebruiksvoorwerpen uit het huis en hoe deze er nu uit zien.



De lessen bestaan uit een voorbereidende les op school, een les in Museum het Palthe Huis en daarna nog een reflectieles op school. Momenteel worden de lessen uitgevoerd en zij worden met enthousiasme ontvangen. De lessen zullen ook na dit schooljaar beschikbaar blijven voor het basisonderwijs.

Konotitie bezocht een les in de klas en een museumles.

Hedwig de Bruijn
Directeur Stichting CEPPPO

KLEUTERS GAAN TERUG IN DE TIJD

Kinderen boeien is een kunst die niet iedereen onder de knie heeft. Om jonge kinderen (kleuters in dit geval) drie kwartier achtereen aan zich te binden, is een kunst apart. Dat presteerde Daniëlla van der Spelt, projectleider 'Erfgoed verbindt Oldenzaal', in de rol van *Carolina*, de 'vrouw' van de heer Palthe, ooit bewoner van het Palthe Huis in Oldenzaal.

Het zit namelijk zo: het Kunstmenu biedt dit schooljaar onder andere het lespakket *Gulia en Hendrik*, gericht op kinderen van groepen 1 en 2. De eerste van de twee thema's van dit lespakket is 'Leven in en om het Palthe Huis'. Diverse



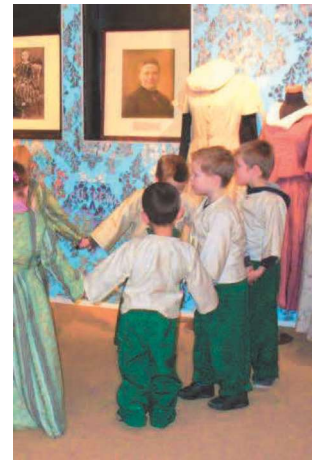
Oldenzaalse scholen hebben zich hierop ingeschreven. *Konotitie* kon na een tip van Hedwig de Bruijn nog op de valreep een graantje meepikken; basisschool De Esch was namelijk eind januari als laatste aan de beurt om Carolina thuis (op school dus) te ontvangen en een dag later een bezoek te brengen aan het Palthe Huis voor onder andere een kijkje in de keuken (ook letterlijk) van toen, rond 1800.

De leerlingen van de combinatiegroep 1/2 van Janine Ruiter zitten netjes in de kring om Carolina te ontvangen. Die komt gekleed als de deftige dame van toen de klas binnen. De kinderen zitten vanaf het begin geboeid te kijken én te luisteren naar wat Carolina laat zien en te vertellen heeft over het leven, de gebruiken, de kleding en de menselijke verhoudingen zo'n tweehonderd jaar geleden, toegespitst op de situatie in en rond het Palthe Huis.

Gulia, de 'dochter' van Carolina, en Hendrik, de 'zoon' van de knecht vormen de rode draad in het geheel. De standsverschillen komen op deze wijze op een mooie, voor de kinderen begrijpelijke manier aan de orde. Een filmpje, gemaakt in het Palthe Huis, ondersteunt haar verhaal visueel. De leerlingen weten in het nagesprek de verschillen van nu en vroeger duidelijk aan te geven. Verder laat Carolina verschillende attributen uit die tijd zien: pop, theeserviesje, plumeau, schuimspaan ... De ochtend wordt besloten met een liedje, op de wijs van 'Op een grote paddenstoel'.

De volgende dag wordt een bezoek gebracht aan het Palthe Huis. De gidsen splitsen de groep in tweeën. De ene groep maakt een rondgang door het 'huis', dat onlangs opnieuw fraai en historiegetrouw is ingericht; de bezoeker voelt zich meteen in de tijd teruggeworpen.

De kinderen hangen aan de lippen van Rein van Welij, gids van dienst. De andere groep krijgt te maken met diverse attributen, waaronder de kleding uit die vervlogen tijd. Vrijwilligers Chantal Onderweegs en Natasja van Veghel weten na een interessant verhaal alle leerlingen in kinderkleding uit de tijd van toen te steken. Met enige hilariteit als gevolg.



Een groepsfoto mag natuurlijk niet ontbreken.

Zo te zien en te horen hebben de kinderen het ruim een uur zeer naar hun zin gehad. Missie geslaagd! (Er volgt nog een reflectieles.)

5 februari is het vervolgproject 'Oud en Nieuw' gestart.

Konotitie trekt Daniëlla later nog even aan de jas om enige toelichting. 'Carolina staat voor die tijd; ze is een denkbeeldige vrouw uit die periode. De familie is samengesteld om dit huis/het Palthe Huis letterlijk een gezicht te geven. De verhoudingen in het gezin en de andere personages kloppen niet helemaal met de werkelijkheid van toen. Het gaat er voornamelijk om hoe men toen leefde in en om dit huis. 'Een groep vrijwilligers van het Palthe Huis met behulp van twee basisschoolleerkrachten hebben dit voornamelijk op kleuters gerichte lespakket ontwikkeld. Met succes, want we krijgen veel positieve reacties; leerlingen hebben zo te horen meer opgestoken dan aanvankelijk gedacht. Voor ons is het heel belangrijk om ook (jonge) kinderen in dit museum te krijgen. Ze vangen meer op dan vaak wordt verondersteld. Samenwerking van het Palthe Huis met het (basis)onderwijs is van essentieel belang voor het slagen van een project. Dat blijkt ook nu.'