



CULTUUREducatie: KINDEREN LEREN MET PLEZIER

Leren door en over cultuur door plezier te hebben. Volgens Hedwig de Bruijn van Stichting Cultuur Educatie Platform Primair Onderwijs Oldenzaal (Ceppo) de manier om kinderen kennis te laten maken met cultuur. Als directeur van Ceppo zet ze zich in voor het beste aanbod van cultuureducatie op Oldenzaalse basisscholen. Enthousiast vertelt ze over het belang van cultuureducatie.

REEKS VAN DRIE

Cultuureducatie is een vorm van educatie waar cultuur als doel of middel wordt ingezet. Hedwig vertelt over de plaats van cultuur binnen het onderwijs: "Cultuur komt steeds meer in het aanbod, maar niet meer op zichzelf staand als les muziek, dans of drama. Een losse les heeft weinig zin. Daarom bieden wij lessen aan in een reeks van drie: een voorbereidende les, een uitvoerende les en een verwerkende les. Dat blijft kinderen het beste bij. We proberen het daarnaast steeds meer te koppelen aan andere vakken of thema's binnen het onderwijs."

LESSEN TOT LEVEN BRENGEN

Ceppo is een stichting die zich inzet om cultuureducatie meer en beter vorm te geven. "De afgelopen jaren wordt er door basisscholen en culturele instellingen in Oldenzaal steeds nauwer samengewerkt. We hebben gezamenlijk een heel nieuw Kunstmenu samengesteld, afgestemd op maat van de scholen. Daarnaast hebben we nog samen met de stichting Oldenzaalse Musea de leerlijn 'Erfgoed verbindt Oldenzaal' ontwikkeld. Oldenzaal is namelijk echt een erfgoedstad. De kinderen leren tijdens deze lessen van de lokale geschiedenis en dit staat dichtbij ze. Ze bezoeken bijvoorbeeld het Palthe Huis, volgen een historische stadswandeling of beklimmen de Plechelmstoren. De les wordt levendig en geeft een andere manier van leren."

Volgens Hedwig beleven kinderen ontzettend veel plezier aan cultuureducatielessen. Ze vertelt over het belang van plezier: "Als je ergens plezier aan beleeft, onthoud je het. Dan spreekt het je meer aan. Kijk naar je eigen jeugd. Je eerste bioscoopfilm of je eerste keer theater. De verwondering daarbij. Dat vergeet je niet, dat blijft hangen. Als je dat in de vorm van cultuureducatie giet voor kinderen, onthouden ze de lessen beter."

CULTUUR EN BEGRIP

Waarom is cultuureducatie voor kinderen belangrijk? Hedwig vertelt hierover: "Onze kinderen zijn de burgers van de toekomst, van onze samenleving. Voor die samenleving is het belangrijk dat zij zich goed en breed ontwikkelen. Dat zij kritisch leren denken en kunnen reflecteren op zichzelf en anderen. Dat zij de wereld waarin zij leven beter begrijpen en goed kunnen samenwerken. Het draagt bij aan verdraagzaamheid en een mooie samenleving. De creatieve ontwikkeling van kinderen draagt ook bij aan innovatieve oplossingen voor alle uitdagingen van de 21e eeuw. Aan dit alles kan iedereen later veel plezier beleven."

PUUR ENTHOUSIASME

Zelf zit Hedwig vooral in het coördinerende gedeelte van Ceppo, maar ze sluit ook regelmatig aan bij een les om ervaringen van kinderen op te halen. "Ik zat een keer bij een midwinterhoornles, waar een jongen kennis maakte met dit instrument. Hij was zo enthousiast en werd nóg enthousiaster toen hij erachter kwam dat deze lessen ook buiten de



school gevolgd konden worden. Hij ontdekte een persoonlijke passie en talent voor dit instrument. Zo waardevol." Ze vertelt dat ze onder de indruk is van de creativiteit en het begrip van kinderen tijdens cultuureducatielessen. Ze noemt een voorbeeld van een les waar kinderen een eigen nummer schreven over de Tweede Wereldoorlog: "Het onderwerp over de Jodenvervolgung werd gekoppeld aan het thema buitensluiten. De kinderen maakten zelf vanuit daar de aansluiting met pesten op school. Ze begrijpen waar het over gaat, zo puur. Ik word geraakt door wat ze maken als ik ga kijken. Heel betekenisvol."

Leren en plezier hebben is belangrijk. Hedwig krijgt vaak leuke feedback vanuit kinderen als ze bij een les aansluit. "Soms zit ik bij een les en dan vraagt een kind wat ik kom doen. Dan geef ik aan dat ik de lessen organiseer en dat ik benieuwd ben of ze het leuk vinden. Dan krijg ik een antwoord als: 'Oh nou, van deze lessen wil ik er wel meer krijgen'. Dan merk je het enthousiasme bij de kinderen en hoe leuk ze het vinden. Dat is fantastisch."

OVERAL LEREN OVER CULTUUR

Ceppo is dus continu aan het bouwen aan cultuureducatie, bouwen aan culturele kinderen van de toekomst. Ouders zijn hierin een belangrijke factor. Hedwig vertelt: "Het is belangrijk om thuis ook vorm te geven aan cultuureducatie, om het gesprek aan te gaan. Bijvoorbeeld kinderen meenemen naar cultuur of dat kinderen de ouders meenemen als ze enthousiast zijn geworden na een les cultuureducatie. Dat gebeurt ook. Niet alleen taal en rekenen zijn belangrijk, maar ook culturele vakken. Als kinderen bezig zijn met theater of poëzie, zijn ze ook bezig met taal. Je kunt het aan elkaar koppelen. Of maak een liedje van de tafels. Het leren is dan leuker en interessanter voor kinderen. We proberen bij Ceppo te zoeken naar die koppelingen."



OVER HEDWIG:

NAAM: Hedwig de Bruijn
ORGANISATIE: Ceppo
FUNCTIE: directeur
LEEFTIJD: 55 jaar
OLDENZAALSE SINDS: 2003

Wil je meer weten over de stichting en cultuureducatie? Op de website vind je informatie en het aanbod: ceppo-oldenzaal.nl